

ميكي

العدد ٥٠ مليما

العدد ٨٧٩ - ٢٢ فبراير ١٩٧٨



ضحك وتسلية

النوافذ النظيفة !

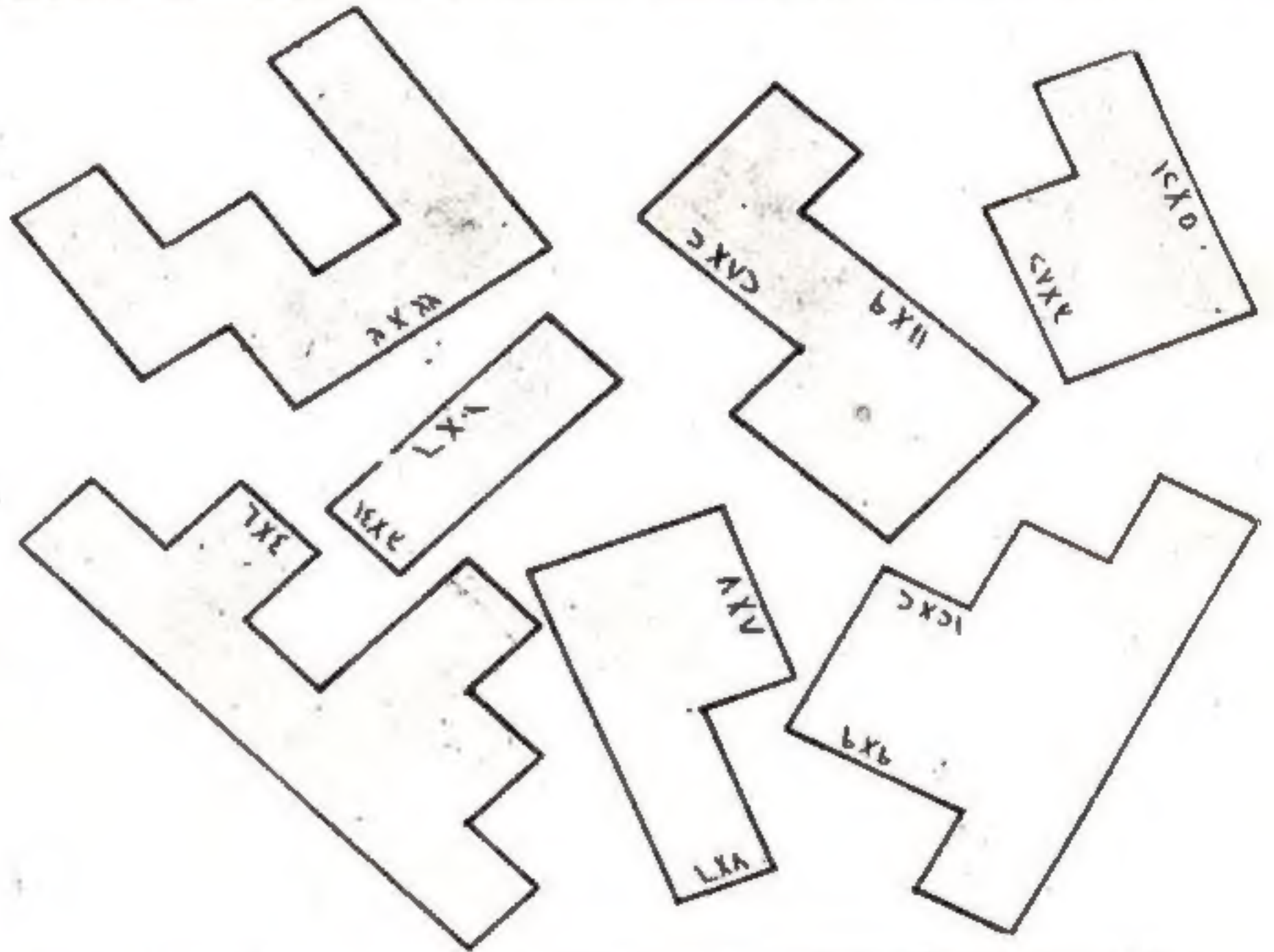
نظر الأستاذ البخيل الى نوافذه ، فوجدها قذرة جدا ، لم تنظف من عام كامل .. ونوافذه عندها ثمر نوافذ ايرتفاع كل نافذة متران وعرضها خمسة

امتار ، قال ليمو .. ما رأيك ، سأعطيك فرشاة مقابل كل خمسة امتار مربعة تنظفها . كان ليمو يكسره الحساب .. فقال له ، سأنظفها كلها مقابل ثلاثين فرشاة وفرح البخيل جدا .. هل تعرف لماذا ؟



اصنع بنفسك

امامك مجموعة من الاشكال : ترى هل تكون مربعا ام مستطيلا ام شيئا اخر .. لتحصل على النتيجة ، انقل هذه الاشكال على ورق مقوى وانقل ايضا الارقام المكتوبة عليها .. لتحصل على الشكل السليم ، فسرر كل قطعة الى جوار القطعة التي تكون نتيجة حاصل الضرب في الارقام الموجودة بها متشابهة معها .. $22 \times 2 = 44$ تضعها الى جوار $11 \times 4 = 44$ وهكذا .. وسوف تصل الى نتيجة سريعة وطريقة

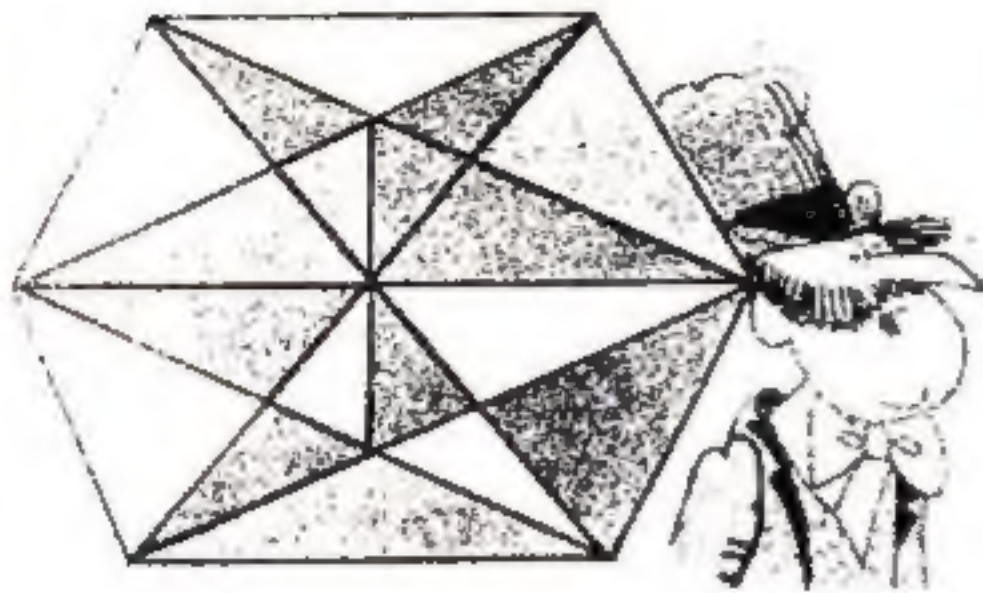


ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
قيمة الاشتراك السنوي 52 عددا - في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والايرلى 250
فرشاة صابون - في سائر انحاء العالم 12 دولارا او
5 جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما تقسم
الاشتراكات بدار الهلال - في جمهورية مصر العربية
والسودان بعقولة يريدية - في الخارج بدينار مصر في لاسر
مؤسسة دار الهلال - الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على
الاسعار المحددة عند الطلب

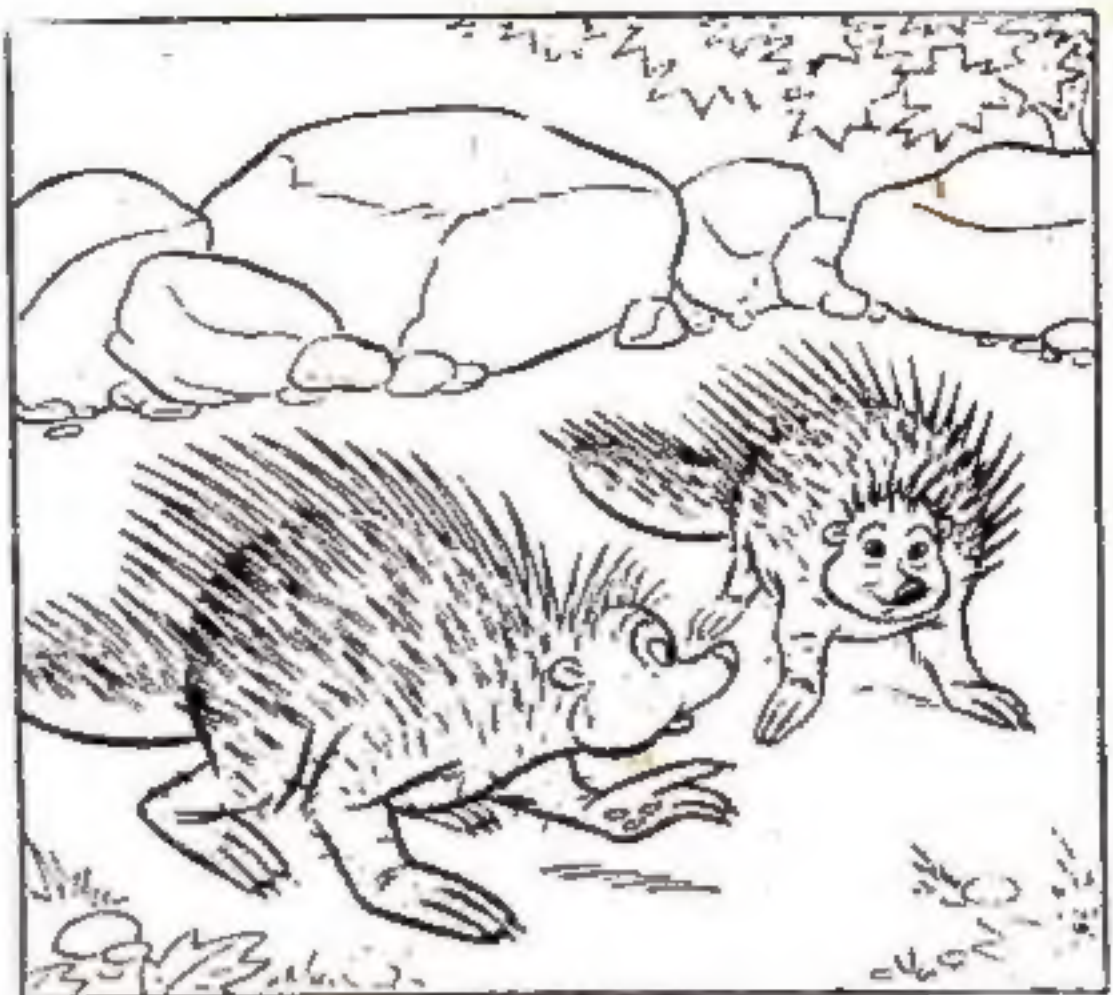
رئيسة مجلس الإدارة:	أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة:	صبرى أبوالمجد
رئيسة التحرير:	عفت ناصر
مديرة التحرير:	رجاء عبدالناصر
سكرتيرة التحرير:	اسكندر السياس
	جورج اسكندر

كم مثلث ؟!



امامك شكل واحد به مجموعة من
المثلثات ، هل تستطيع ان تعرف عدد
هذه المثلثات ؟ ٢١٨ ؟ ٢٢ ؟ ٥٥ ؟

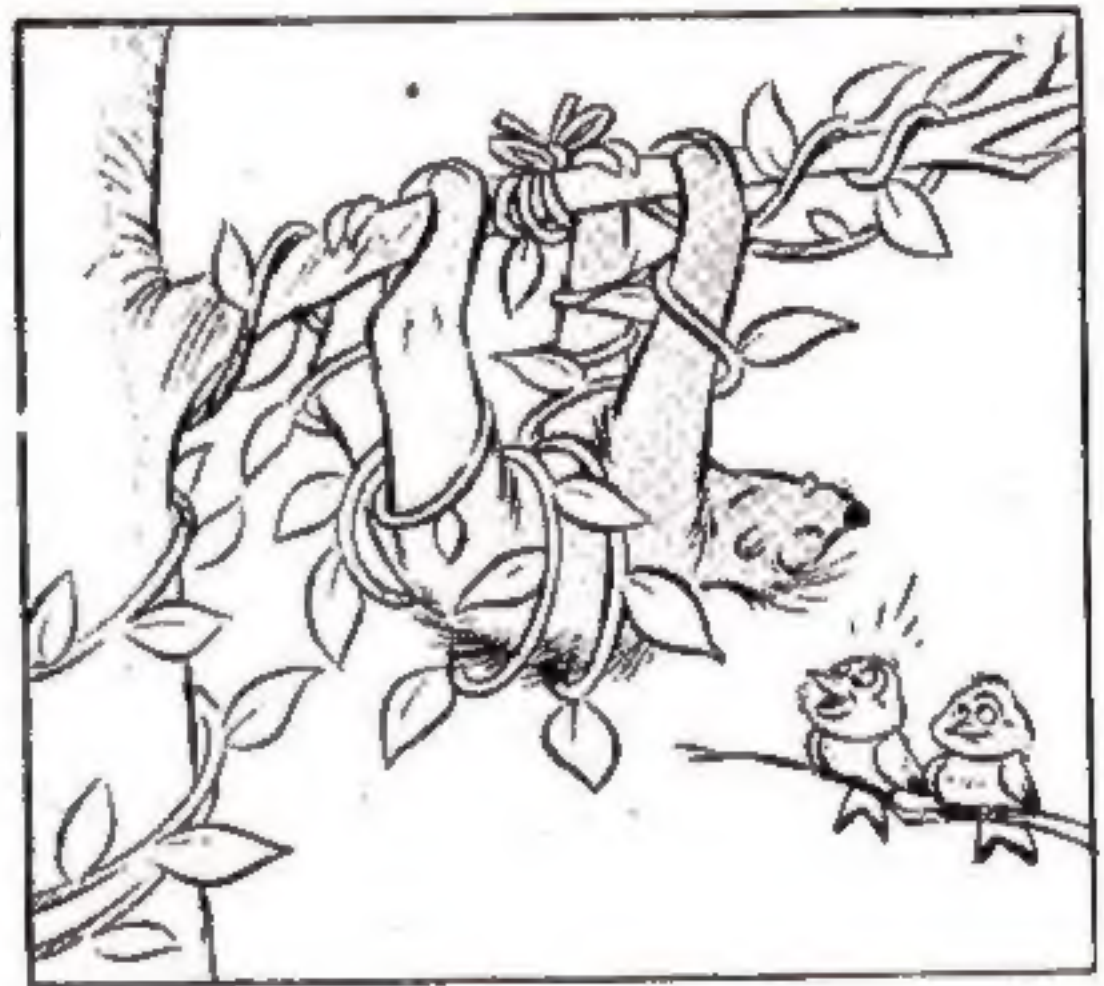
"الحلول صفحة ٢١"



- أنا معك انت الليك باردة ... تكن
حكاية القرية الساخنة مش ع تناسبنا !

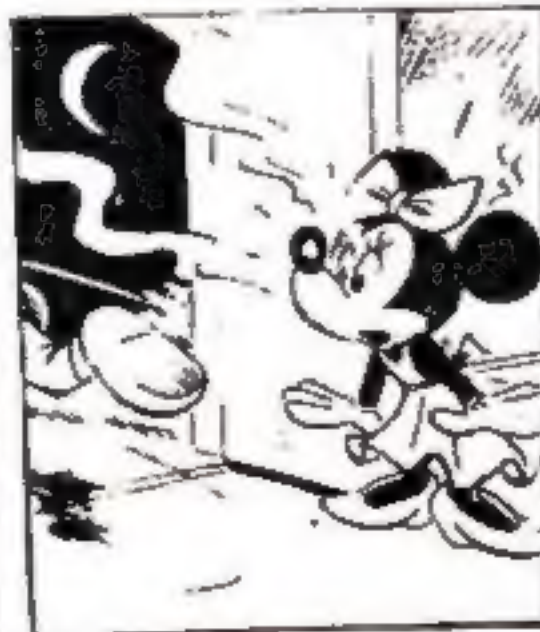


- أنا قليل افي اكون كروان ... تكن بلاش
حكاية الواحد يسهر ويغنى طول الليل !!



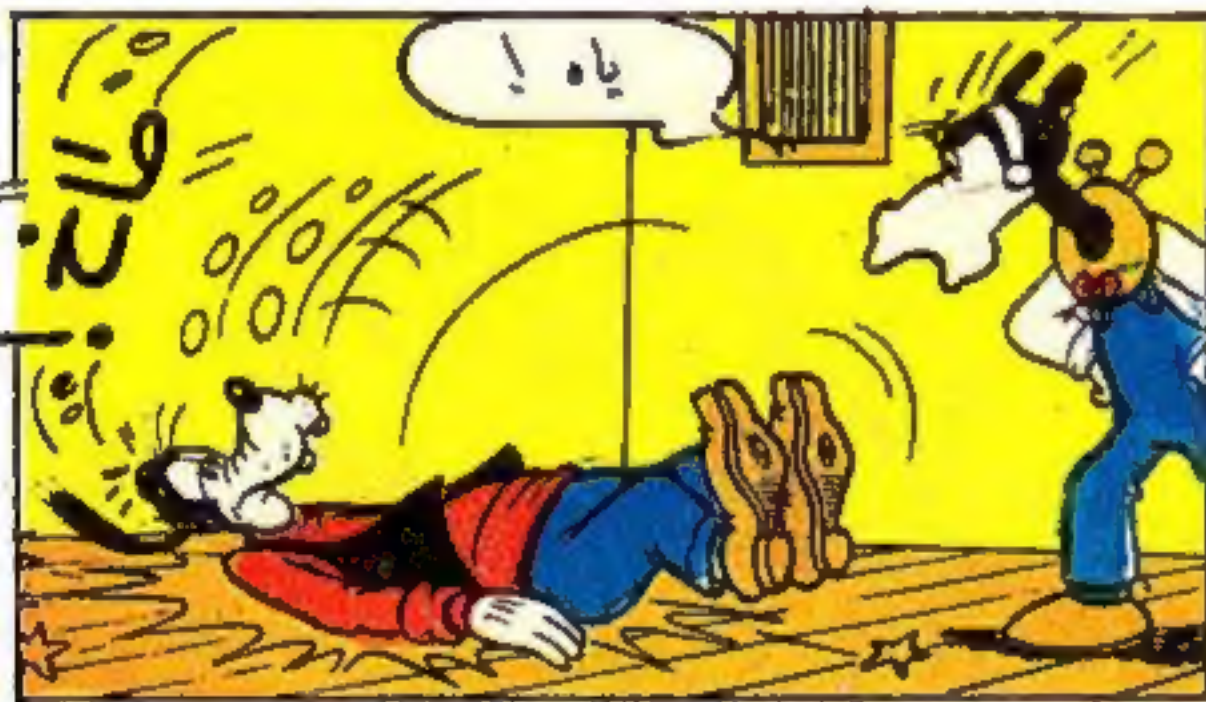
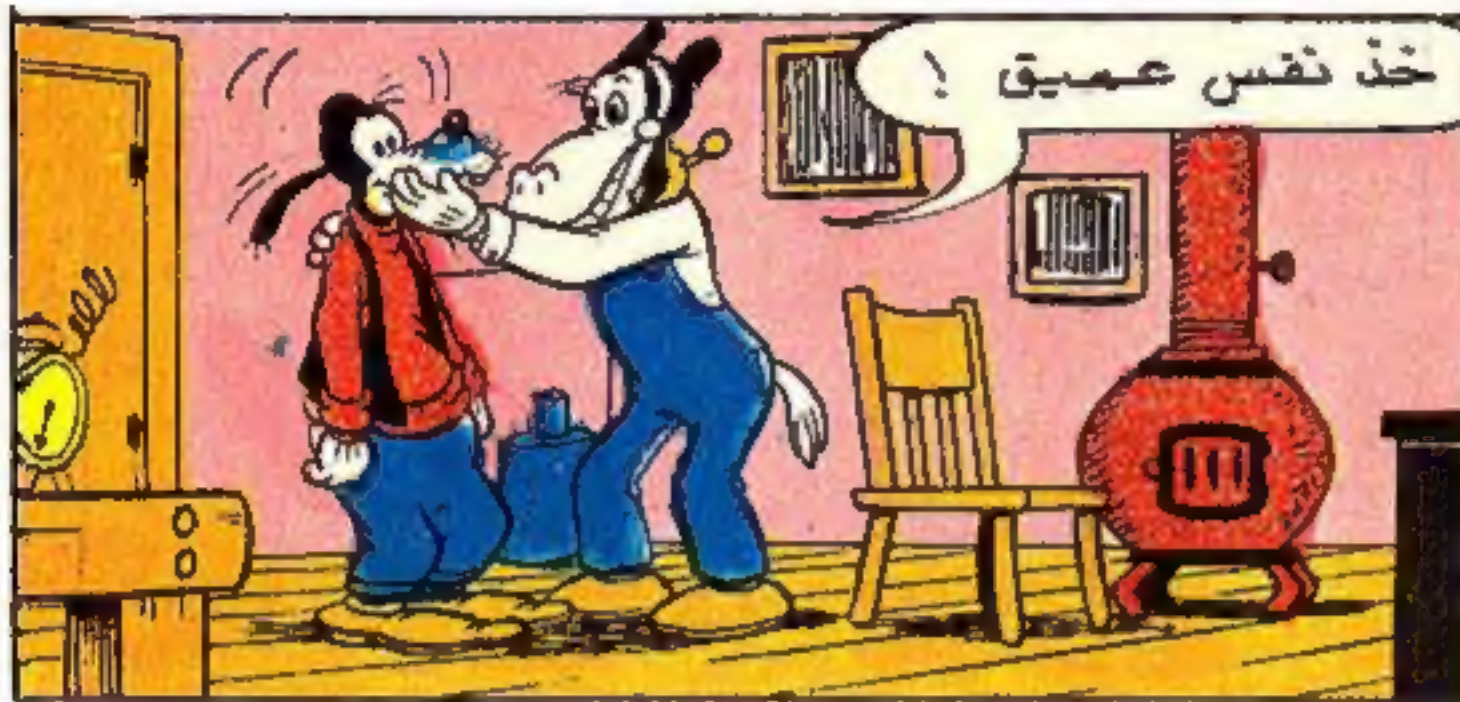
- أصله غزيفة يكون بعشى وهو نايم !!

حواديت ميكي ...



بندق والرياضة !





حاتم سمير بريحان - من اصداغ ميكي





صفاء محمود سيد - من أصدقاء ميكي

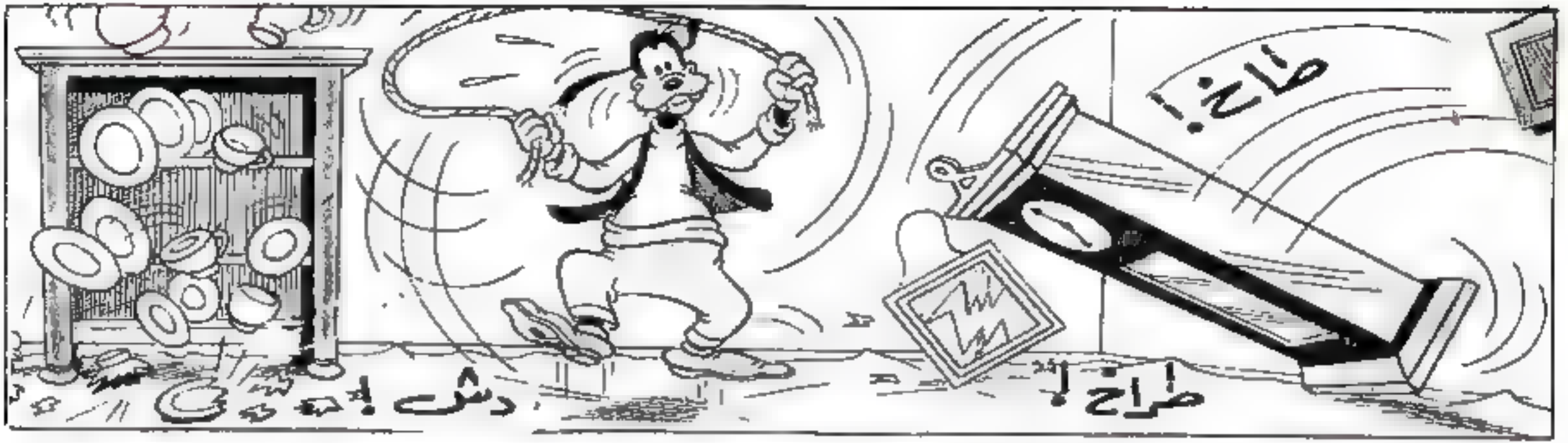


مروه محمود سين - من اصداقاه ميكي

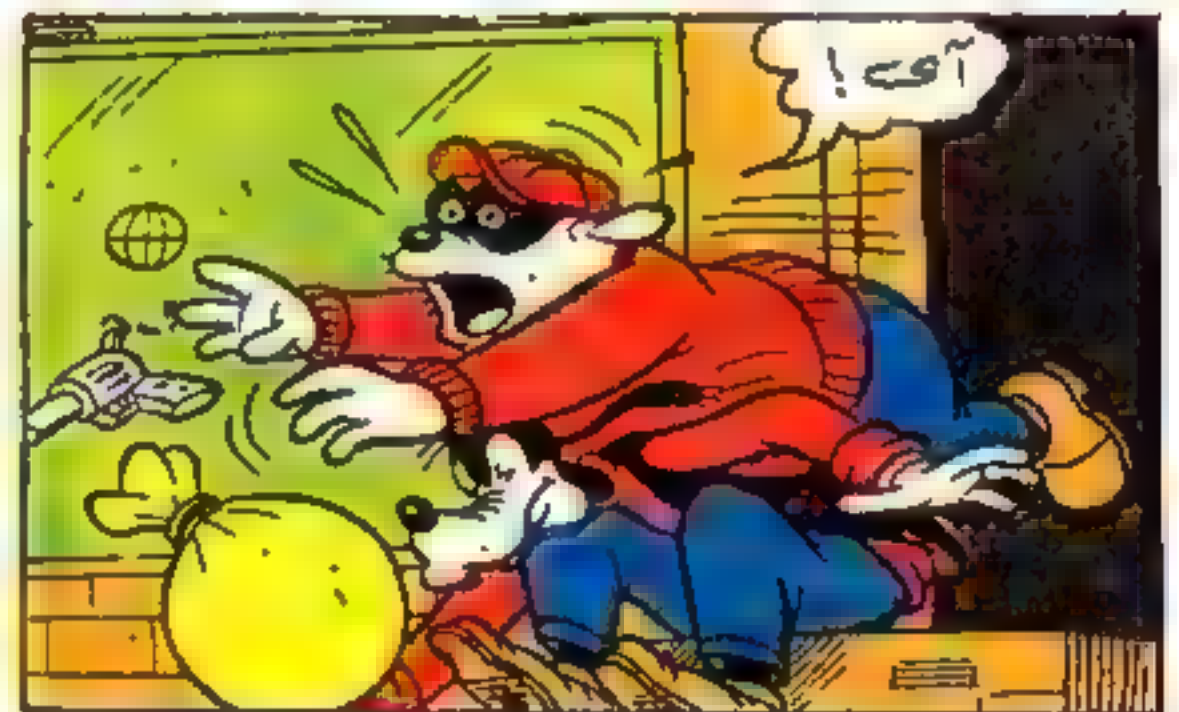












الملكشعرون !

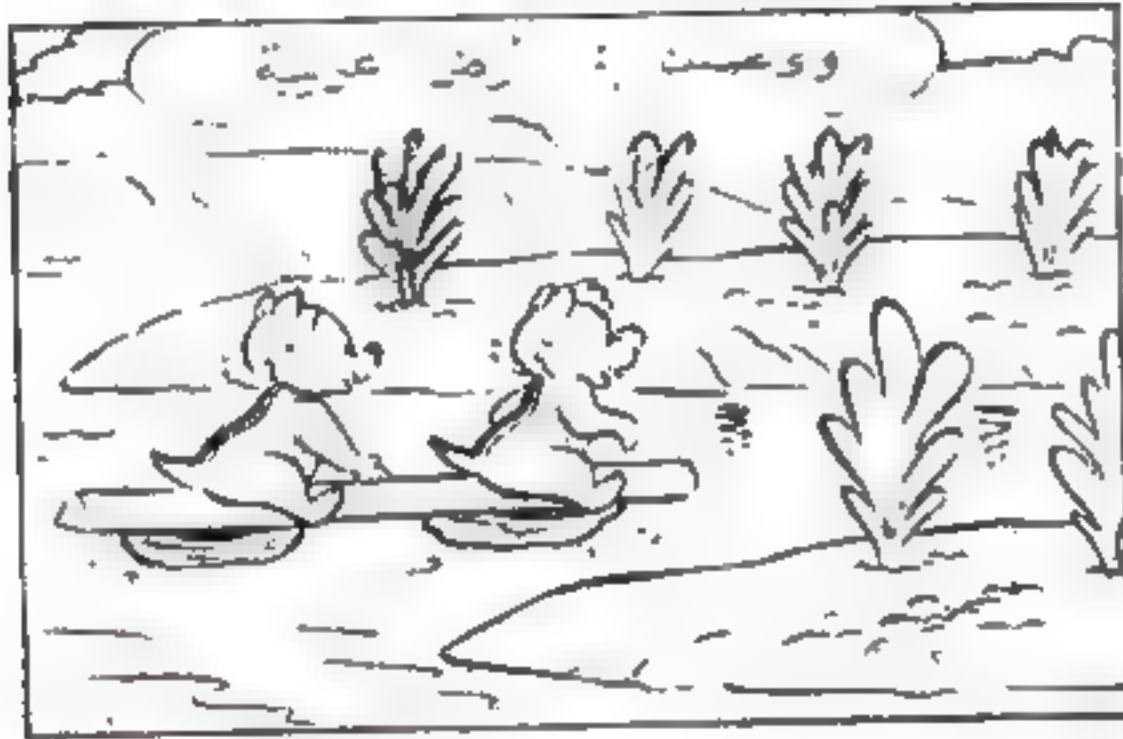
قرر تبارك وتبارك أن يخبرهم بكتشافه لهم ، ثم خرج منه عن كثر

جيد بعيد عن لغة

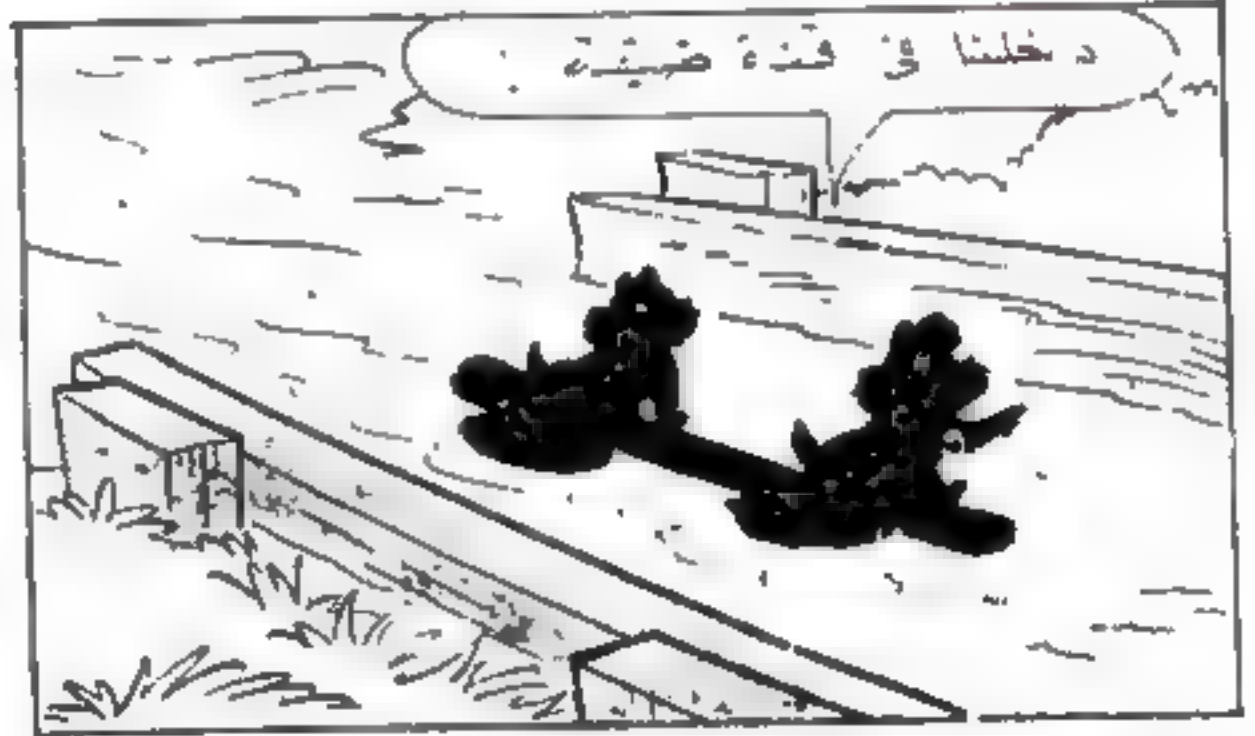
في نعمة نعمة



ووعيت : رمز عريضة



دخلنا في قبة ضيقة :



نحن نعلم هذا لنحصر عن هذا مكان

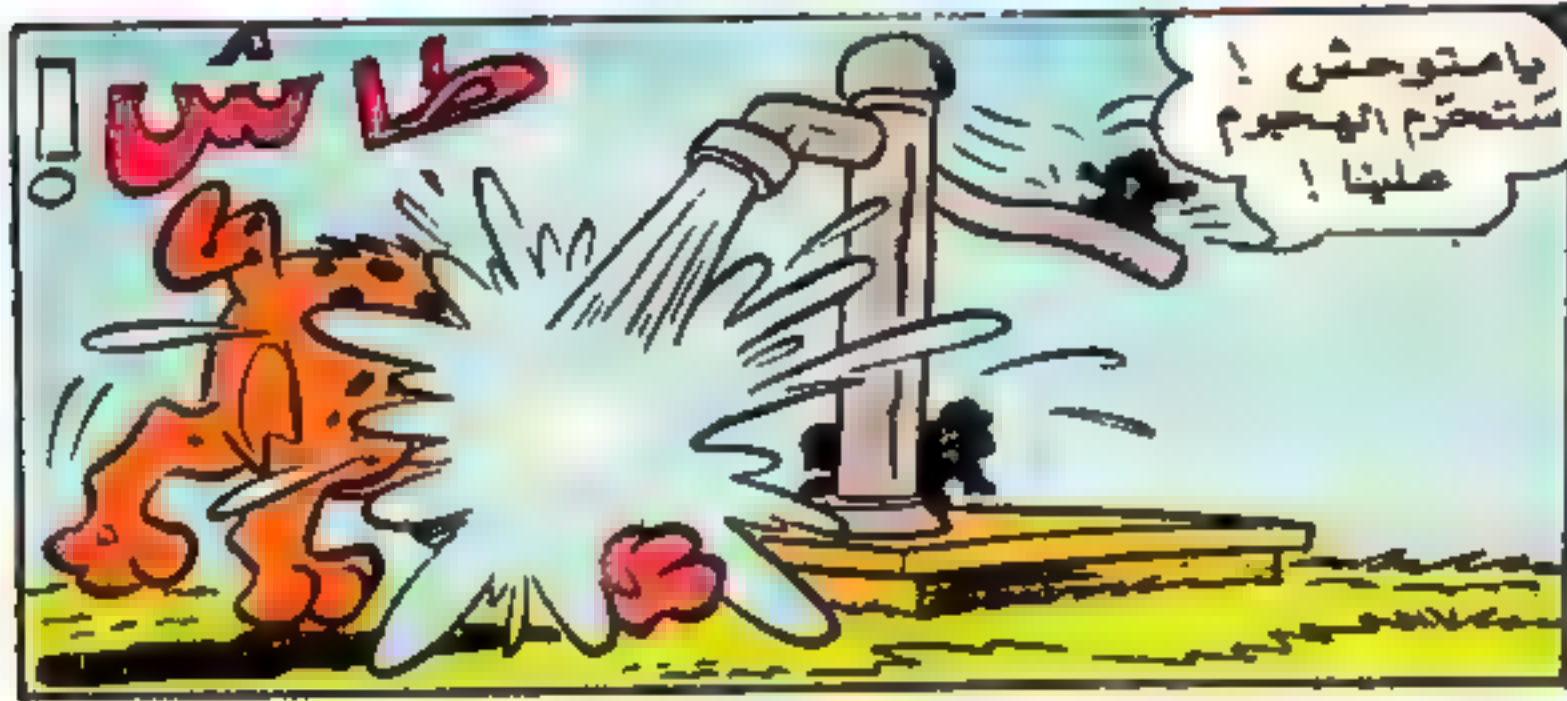


ووصف زحمتها عليها









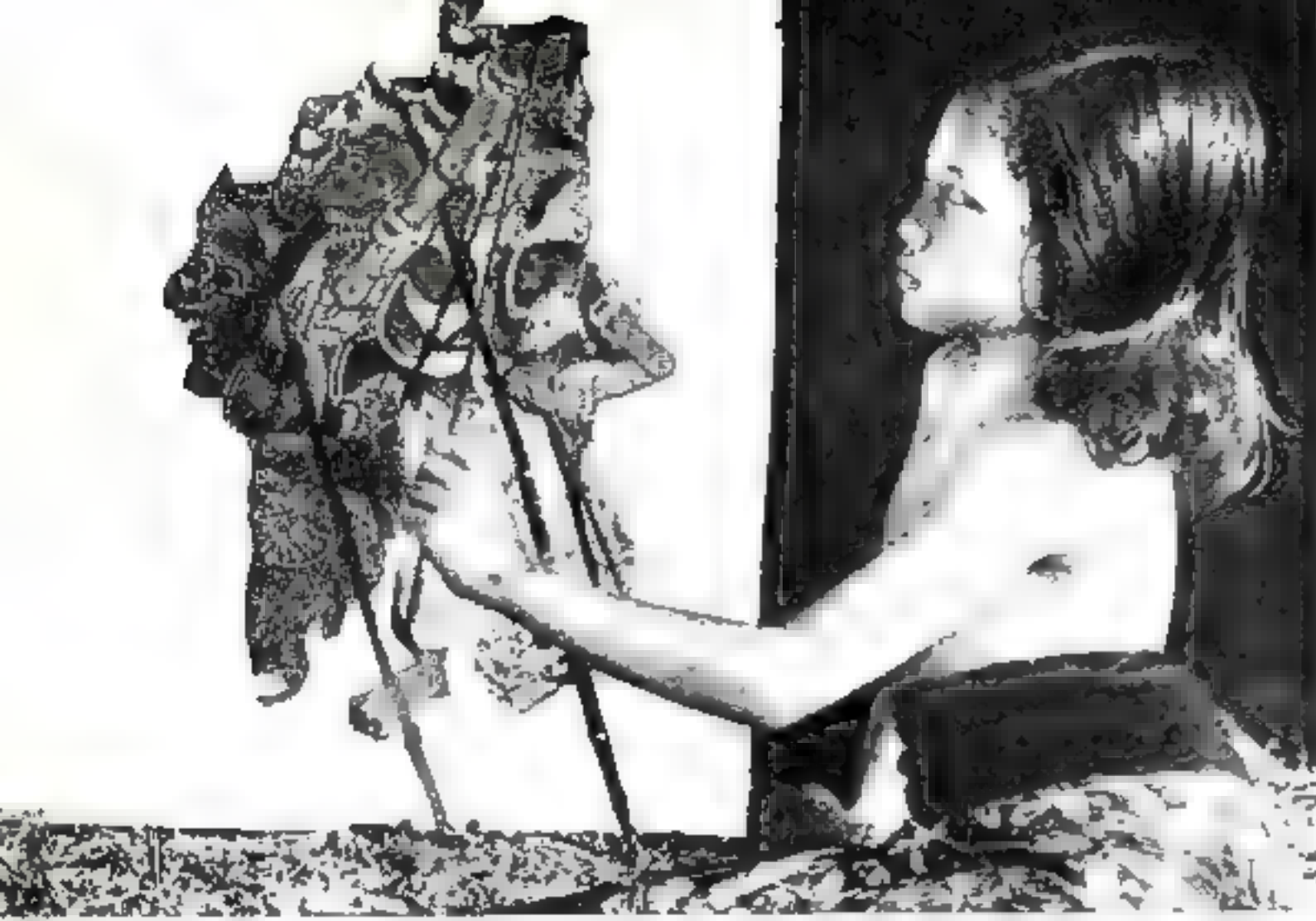
وليد مصطفى النيس - من أصدقاء بيكي





ريكا الصغيرة من:

جزيرة بالا



لها والدتها ثلاث نطف بيضاء علامة
الرقص ، « ريكا » جميلة بملابسها
المركشة بالأحجار اللامعة ، أنها
سعيدة ، الموسيقى تدعوها الآن ،
ستظهر من باب المعبد مع باقي
الراقصات .

كل صباح يتدرب أطفال القرية
على الرقص ، أمام منزل « ريكا » ،
وهي تعطيهم المثل ، كل منهم يحاول
أن يقلدها ، والدها يعلم « رنجي »
أن يغني وهو يحرك رأسه وعينيه
طبعاً شيء صعب ، لكنه غريب جداً
خاصة بالنسبة لصبي عمره ست
سنوات ، وقريباً جداً ، سيعرف
« رنجي » كيف يحكي هو أيضاً
برقصاته ، حكايات الأمراء
والأميرات .

كثيراً ما يتجول « ريكا »
و « رنجي » في شوارع القرية ، كل
بيت يحسونه مسور من الطين
الأصفر المغطى بالقش ، لكن السور
لا يحمي من أشعة الشمس ، وكثيراً

المجبال أشبه بالاقصاع التي قطعت
وعوسها ، أنها براكين قديمة ، في
حالة سكون ، كأنها مغطاة بالماء ،
الذي يعكس جمال المسحاب ، ترى
هل أغرقها الفيضان ؟ لا في هذه
المياه ينبت الأرز ، وحقول الأرز
ممتدة بفواصل من الطين ،
تشكل تكوينات جميلة ، نحن نطير
الآن على ارتفاع منخفض ، فنرى
بيوتاً أسطحها من القش ، وتعلوها
التماثيل الأثرية ، هذه هي المعابد ،
والآن نعلق فوق الشجار جوف الهند
وأخيراً نلمس عجالات طائر تنسنا
أرض « بالي » ، وهنا سنقابل
صديقين « ريكا » وأخيها الصغير
« رنجي » ، معهما سنمضي في جولة
عبر جزيرة ، من أجمل بلاد العالم ،
ولأن سكان « بالي » يحبون الرقص
والموسيقى ، تقام الاحتفالات ، كل
ليلة في كل قرية من القرى . من
بعيد يأتي صوت أوركسترا هربية ،
مصدرها أجراس والآلات الشعبية ،
تعزف موسيقى جميلة ، نقترب فنجد
رجلاً لا يجلسون على الأرض ،
ويضربون بمطارق من الخشب على
الواح من النحاس ، يستمر العزف
بطيئاً ، فهم ينتظرون حدثاً هاماً ،
الراقصات هن ، وشك الخروج من
المعبد . « ريكا » الصغيرة متفعلت
جداً ، فهذه أول مرة ترقص فيها
أمام هذه الجموع ، ستقدم الراقصات
- كل واحدة في ثوبها الحريري
الذهبي - كل خطوة من خطواتهن ،
كل حركة من أذرعهن ، ومن أيديهن
لها معنى ، لأن الرقص هنا في
« بالي » ، يحكي حكاية من الأساطير
القديمة وتعبر عنها الراقصات
بحركاتهن الجميلة .

لقد استعدت « ريكا » للمناسبة ،
لغت وسطها بحزام طويل ، رسدت



سنذهب لزيارة بلد بعيد ،
بعيد يقع بالقرب من خط
الاستواء ، الخط الوهمي
الذي يقسم الأرض إلى نصفين
متساويين ، إذا ذهبنا بطريق البحر
سنستغرق وقتاً طويلاً جداً ، أما
بالطائرة فنستطيع أن نذهب بعيداً
جداً ، ونختار أجمل بقاع الأرض ،
لنهبط إليها من السماء كما يهبط
العصفور تماماً . جزيرة صغيرة ،
من عدة جزر خضراء وزرقاء ،
تظهر على سطح البحر ، الجزيرة
اسمها « بالي » نراها من الطائرة
أصغر وأحده في الجزر المحيطة
بها ، الآن نهبط ، وننظر إلى الماء
يتلألأ حول الجزيرة ، إلى الجبال ،
والسهول والبيوت ، والشواطئ .



واطمأن «رنجي» حتى انه اخذ قناعا كبيرا، وادخل برأسه من داخله وتظاهر بأنه متوحش خطير... واما باقي الاطفال، فاختدوا يلعبون بالبالونات الجميلة التي نفخت على اشكال، نجاجة أو عصفور أو سمكة... ومضى يوم جميل، كله عمل، وكله لعب، لكن بقي في آخر يجب ان نشاهده، هناك في مسرح الظل، وخلف ستارة بيضاء، تتحرك عرائس مسطحة، بعضها يمسكها الراوي بيده وهو يحكي عن ملوك عاشوا في سالف العصر والوان، منهم من تزوج راعية ومنهم من طرد اعداء البلاد، كل هذا من خلف الستارة المضيئة بمصباح صغير، تتحرك العروسة خلفه فيظهر ظلها عملاق، «رنجي» سعيد، يحب جدا ان يساعد لاعب العرائس، يمسك الامير اردجوانا ويحاول ان يحكي بطولته، والحكايات لا تنتهي كما لا ينتهي الخيال.

ولكن سرعان ما يهبط الليل، ويأتي معه الهدوء، ومع احلام «ريكا» و«رنجي» تستمر حكايات خيال الظل، وتعلم «ريكا» ان الامير اردجوانا يناديها، والاميرة الجميلة تلعب مع «رنجي» الى نعاس بهيج حتى الصباح صباح يوم جديد سعيد كالامس. سعيد ككل الايام.

(تقديم : سميرة شفيق)



من شواء اللحم، بعد دهنه بصلصة الفلفل، على نار هادئة في حفرة كبيرة تستخدم كفرن... تحب اما ان تعلم «ريكا» التسبيح، «رنجي» معجب جدا باخته، لانها تتعلم بسرعة وهي راقعة، امام النول، وقريبا ستستطيع ان تنسج القماش المستخدم في الرقص، قماش جميل منسوج من عدة ألوان، وبخيط ذهبي، هنا في «بالي» الملابس لا تخاف، بل تلف حول الجسم وتثبت

ما يضطر لاستعمال ورقة شجر ضخمة كشسمية... وفي الطريق، كثيرا ما يقابلها بائع الملحقات، يضعها في اناء معدني كبير، له يد كبيرة من «البامبو» الغاب، ويضع حولها اكوابا زجاجية فارغة وملانة... البائع يحمل الاناء على كتفه، ويلف القرية ليبيع بضاعته، في أيام الحر الشديدة، ويحب «ريكا» و«رنجي» واصداقهما من الاطفال، ان يركبوا العربة التي يجرها الحصان، فتضي بهم في فزعة عبر حقول الارز، اما اذا سالت كيف يزرع الارز، تقول لك «ريكا»: يذر الحب، وعندما تنمو العيدان الخضراء الصغيرة، تخلق وتوضع في سلال، ثم يعاد غرسها في الحقول المغطاة بالماء حتى يشتد عودها، وتتحول بفعل اشعة الشمس الى اللون الاصفر، عندئذ يصرف الماء، ثم يحصل الارز... في الحقيقة زراعة الارز تتطلب عملا طويلا وشاقا، لكن الارز هو ثروة «بالي»، والارض تعطي محصول الارز مرتين في السنة، انه محصول يكفي لغذاء الجميع.

وقت الحصاد، يأتي الاطفال وقد وضع كل منهم قبعة كبيرة من القش على رأسه لتحميه من اشعة الشمس، يجذوا عيدان الارز الطويلة التي كانوا يختبئون خلالها، تجمع في اكوام، وتنقل الى القرية على عصا طويلة من الغصاب، «رنجي» يحب ان يصنع لنفسه صغارا من عود الارز، ينقعه ثم ينفخ في طرفه ياشد ما يمكنه... وعندما يرجع «ريكا» و«رنجي»، يجدا اما قد انتهت



بحزام... وعندما تأتي اكبر اعياد «بالي»، يخرج الاولاد ويرقصون حتى يصلوا الى القرية التي بها الاحتفالات، هناك يشاهدون رقصة الغنسان، والصراع بين البطل والساحرة، هو يلعب قناع اسد، يمثل حامى حمى القرية... ويقوم بالرقص رجلان يلبسان معا قطعة من الغراء، ويقومان معا بتأدية رقصة الاسد، الاسد يساعد رجال يلبس كل واحد منهم قناعا ابيض، وينجحون دائما في طرد الساحرة الشريرة، حتى لا تضر بسحرها سكان القرية الامنين «رنجي» كان خائفا من قناع الاسد الكبير، لكن «ريكا» طمأنته، انه اسد طيب رغم اذبايه الطويلة!

٨ شقة للإيجار!



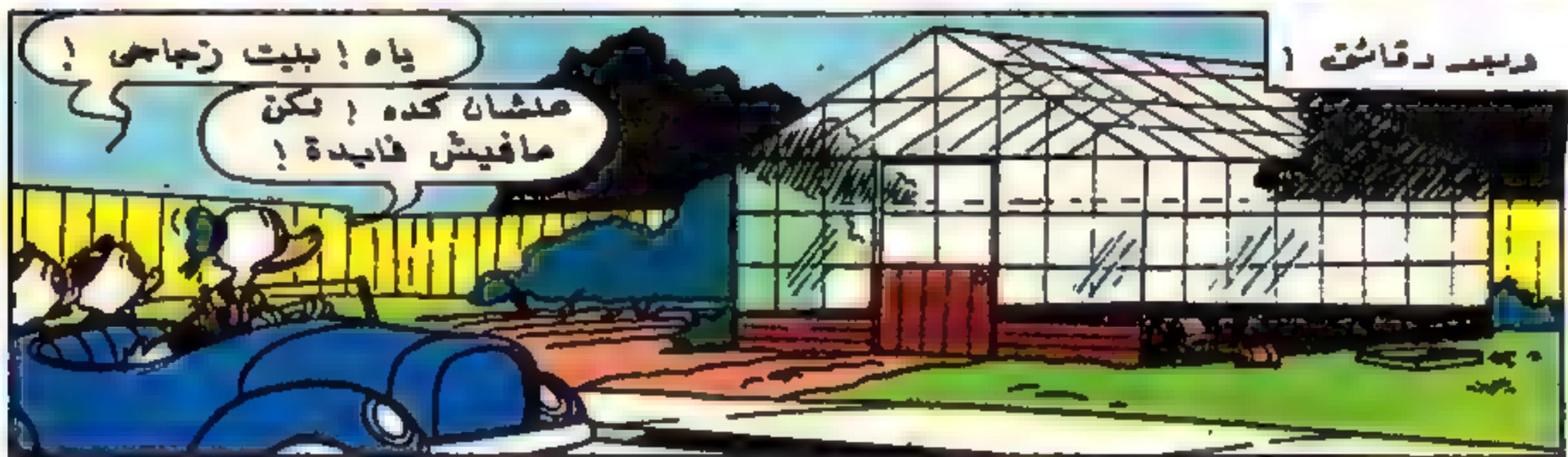


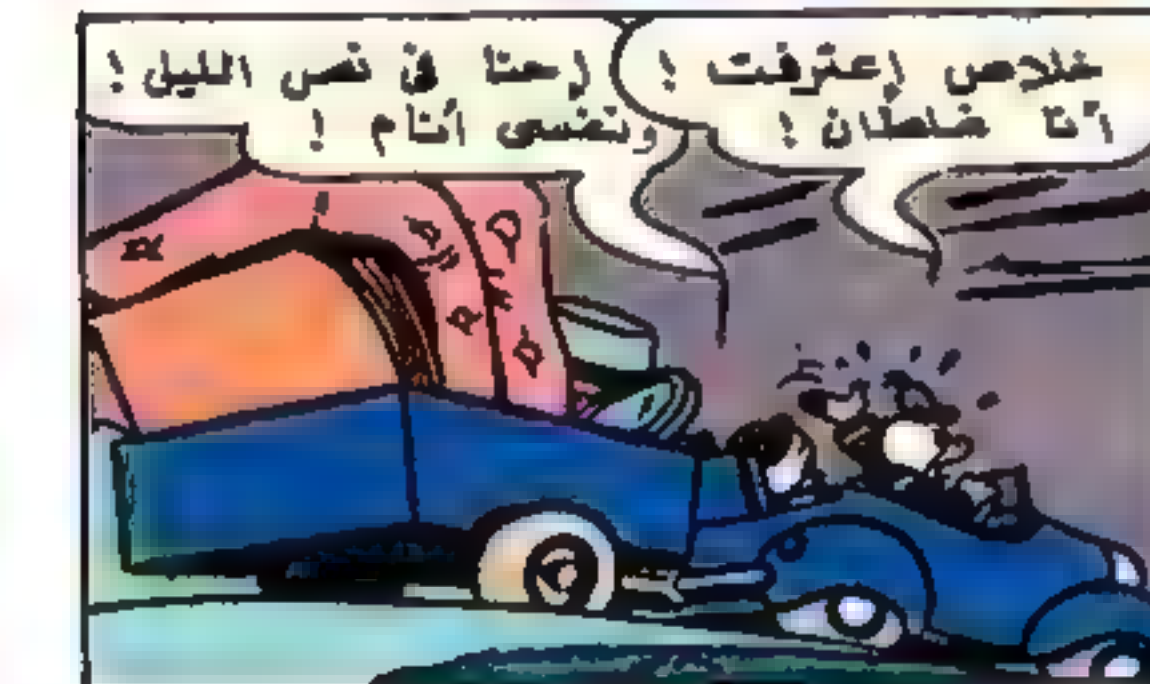
هدى السيد السيد محمد - من أصدقاء عيسى



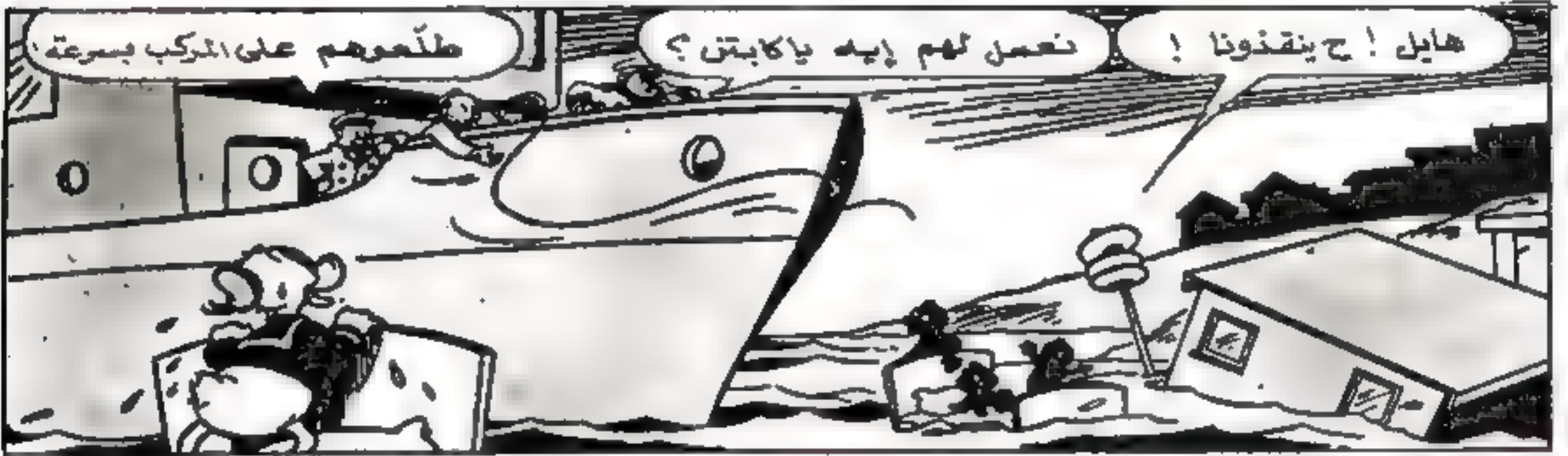
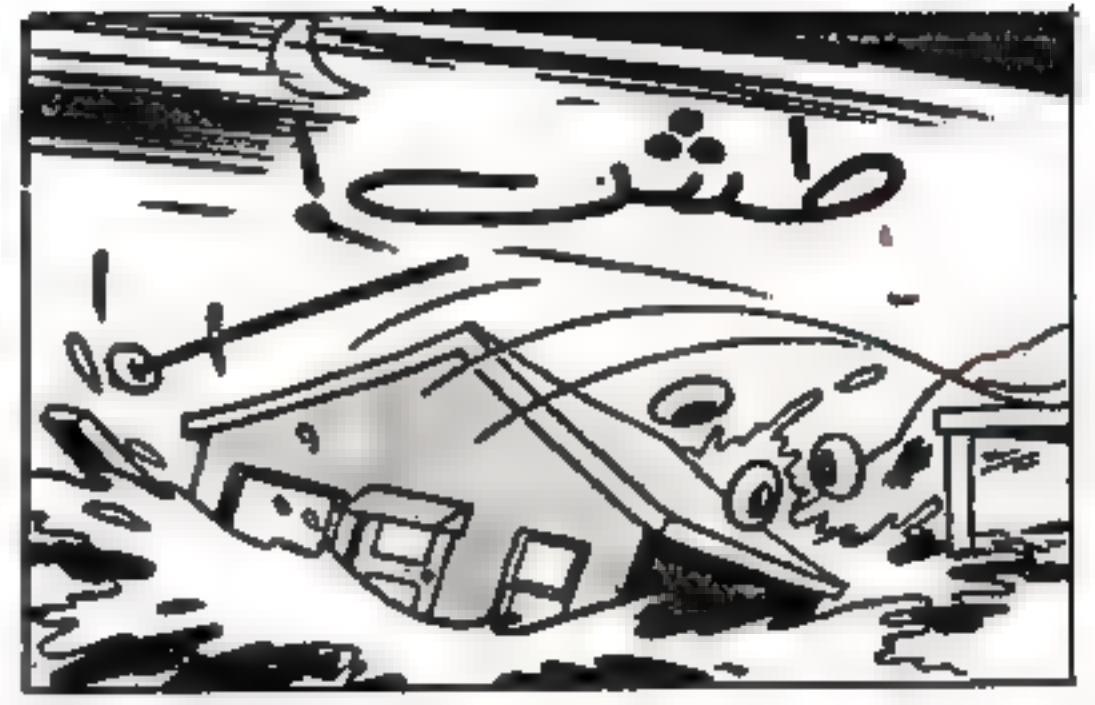




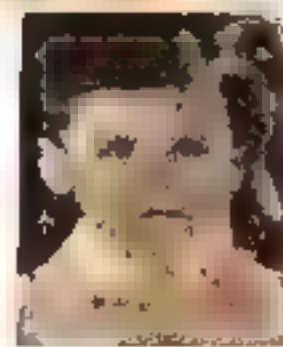










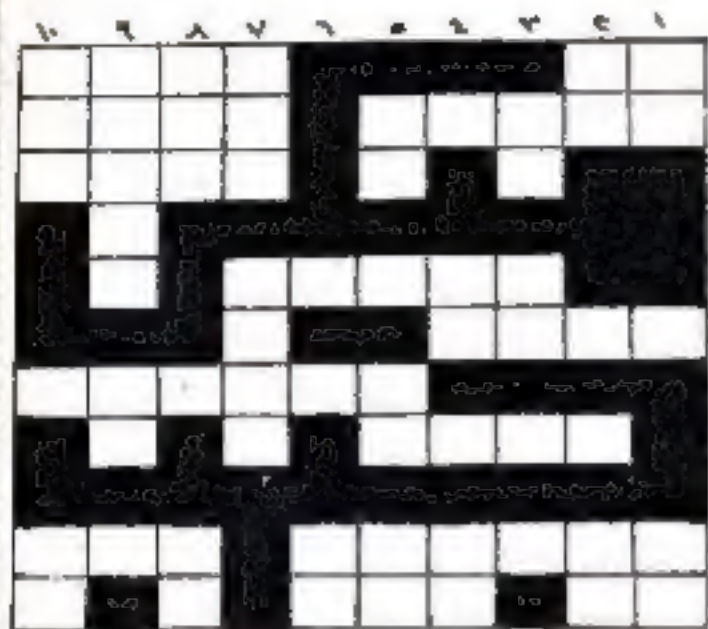




هل تعلم؟

● هل تعلم
● فينلي « الزنجي والجندي السابق في سلاح الطيران الأمريكي » قد رفع دعوى على مستشفى المحاربين القدماء يطالبه بتعويض مالي ضخم .. لأن الأطباء استخدموا مادة في علاجه .. جعلت لون بشرته السوداء يتلاشى تدريجياً إلى اللون الأبيض !!
سمر عباد عطية - اللبوم

مسابقة الكلمات المتقاطعة



هي الفائزة الأولى في مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الأسبوع الصديق علي محمد حسين نصار - السويس - وفاز بمجلد ميكي - كما فاز الأستاذ أحمد حسين أمين أسوان - بقصة - خالد أحمد عيدان - عدن - مجموعة طوابيع - عصام حسن عبد الغنى - حلمية الزيتون -
أفيا : ١ - عملة يابانية - شخصية نسائية ميكارية - ٢ - الشهر الذي صدر فيه أول عدد من ميكي جيب - حروف متشابهة - ٣ - غلين (مبعثر) - ٥ - عاصمة اليونان (معكوسة) - ٦ -

الاسم الأول من مبتكر شخصية ميكي - ٧ - ماركة دراجات بخارية - ٨ - اسم الدولة المنظمة للندوة الأوليمبية ١٩٧٦ - ١٠ - دولة عربية تشتهر بزراعة البلع (معكوسة) - بمندولة - ١٢ - نصيب طيور - مشروب يشرب صباح كل يوم -
آسيا : ١ - للنداء - حيوان أليف - ٢ - الأمر من غنى (معكوسة) - للنداء (معكوسة) - ٣ - متشابهان - للنفي (معكوسة) - ٤ - عشرة بالانجليزية (معكوسة) - بيت العصفور - ٥ - متشابهان - للنداء - للتعريف (معكوسة) - ٦ - نصف طائر - ٧ - فاروق ال - ٨ - (أحد العلماء المصريين) (معكوسة) - من الألوان - ٨ - آلة طرب (معكوسة) - بواسطى - ٩ - لى ميكي جيب (معكوسة) للتوابع (معكوسة) - ١٠ - آلى «مبعثرة» حيوان -

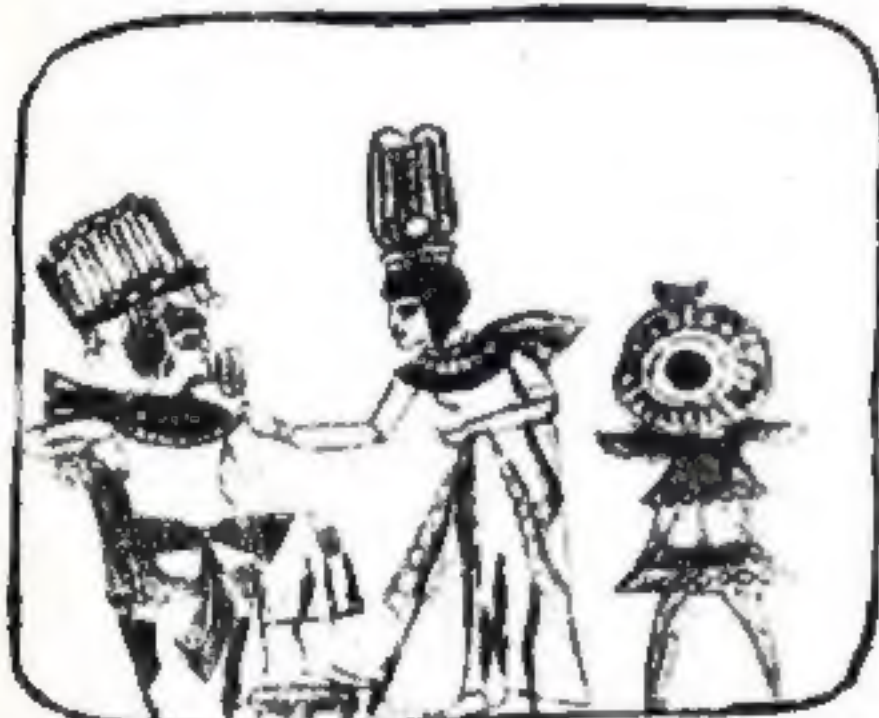
هواة الطوايع

● هل تعلم انه في عام ١٨٣٧ تم التفكير في انشاء طابع بريد
● وفي عام ١٨٤٠ صدر أول طابع بريد في العالم .. والذي اخترع الطابع هو شخص بريطاني اتجنسية يدعى « رولاند هيل »
● وهواة الطوايع لا يمكن احصائهم فهم يعدون بالملايين .. ومن خلال الطوايع يمكنك ان تتعرف على تاريخ وجغرافية وسكان وعادات وتقاليد الدول

مسابقة فكروفي

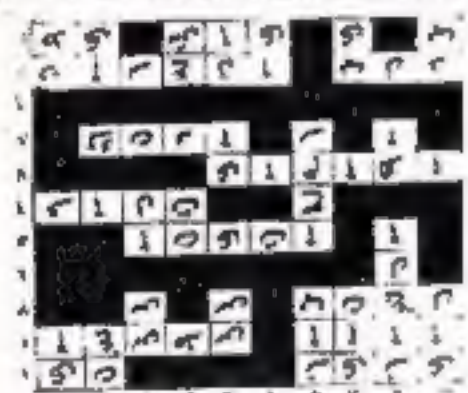
في مسابقة فكر وفن الأسبوع فاز الصديق حافظ مبراهيم - البحرين - بثلاث قصص عن الطوايع وفاز الصديق هشام محمد البرمكي - للصورة - بقصتين عن الرسم

لوحة الاسبوع



برشة :
الصديق
هشام
محمد
- المنصورة

حلول التسالي



حل النوافذ النظيفة :
لان هذه المساحة المذكورة مساحة النافذة من ناحية واحدة لا ولكن النافذة لها جهتين وليست جهة واحدة
حل كم مثلث : العدد ٥٥



بابا السادات

احننا ولاد بابا السادات
عشنا وشغلنا العسريات
على ايده كانت الانتصارات
وفي عهد كل الخيرات

اراضنا حردنا ترابها
وبلدنا حارسين ابوابها
وعلمنا مرفوع بايديها
وزعيمنا نفسيه بعينا

سهيئة .. وزعيمنا امرنا
كبرنا ... واخذنا بتسارنا
والولى بالمسلم نصرنا
ورفعنا في العال علمنا
محمود الطرايشي - مصر الجديدة

أسماء الفائزين ف مسابقة التورية

وصلنا آلاف الرسائل من أصدقاء ميكي في كل مكان يحمل كل منها
الحل في « مسابقة التورية » وبالقراءة فاز الأصدقاء الآن أسماءهم
.. وحظ سعيد لكل الأصدقاء ..

الدين أحمد وصال - المجوزة -
أيهاب صالح علي - شبرا - محمد
محمود محمد عطية - شارع الجيش
أحمد محمد الفباري - طنطا، طلال
صلاح عامر - القاهرة - شريف
محمد جلال زكي - بورسعيد - ياسر
أحمد الأبياري - المحلة - خالد
أبراهيم الحنفي - المنصورة - ياسر
السيد حجازي - بورسعيد - محمود

رمضان عبد المجيد السقا - الإسكندرية
أيمن محمد مصطفى الجبسال -
الإسكندرية - محمود عبد العزيز
محمد - رؤف الفرج - خالد محمود
حمدي - السويس - ناصر خضر
أبو صالح - الكويت - جيهان إبراهيم
فارس - فتا - مها مصطفى أحمد
عبادي - الاسماعيلية - طارق اسماعيل
ماهر اسماعيل - امبابه - أيمن
محمد امام الديب - شبرا مصر -
محمد مصطفى عبده سليمان -
الجيزة - أشرف أحمد محمد الحكيم
- ميت عقبة - نصر حسن عزت
القطري - منهور - آمال علي
ياسين السيد - حدائق القبة -
لبنى أحمد سلامة - مصر الجديدة -

السيد إبراهيم عبد علي - الامرية،
جيهان حسن جمعة - منشية
التمام - ابتسام عبد الخالق زكي
الطوخي - حلوان - هشام محمد
زكي - عين الصيرة - عبد الحميد
السيد سليمان - أسبوط - محمود
عبد الفتاح الهياوي - غمسة -
باسم جورج صالح - مصر الجديدة،
خالد محمد رضا - الجيزة - عبير
عبد الصمد سيد - الجيزة - عمرو
محمد نور الدين علي - مصر الجديدة،
داليا زكريا محمد رشوان - الحلمية
الجديدة - هدى محمد مجدي عبد
الرحمن - الجيزة - أحمد فكري
عطا الله - المجوزة - عمرو جلال

هنا حمدي محمود - عابدين -
ندى عبد الله زكريا - الخرطوم -
باسم أحمد أحمد صالح - الكويت،
أياد العادل أبو غلام - الكويت -
سهي عبد الغفار - عابدين - أحمد
محمد إبراهيم خليل - شارع
بورسعيد - سيد فارس محمد -
حارة اليهود - يسري فؤاد عبد
المقصود - عابدين - مختار اسحق
جاد الكريم - أسبوط - أشرف
عبد الغفار مرسى - الإسكندرية -
أشرف حسين العراقي - السودان،
سامي عبد السلام - السودان -
ناجي حكيم فاخوري - السودان -
أحمد محمود علي فاضل - الوايلي،

أنت مدعو : لتضحك ... وتتنسى ... وتستمتع

مع ميكي جيب عدد مارس



١٩٦ صفحة
٢٠ قرشاً

ميكي

مجلة

افتراء..

واربح..

شهادات استثمار

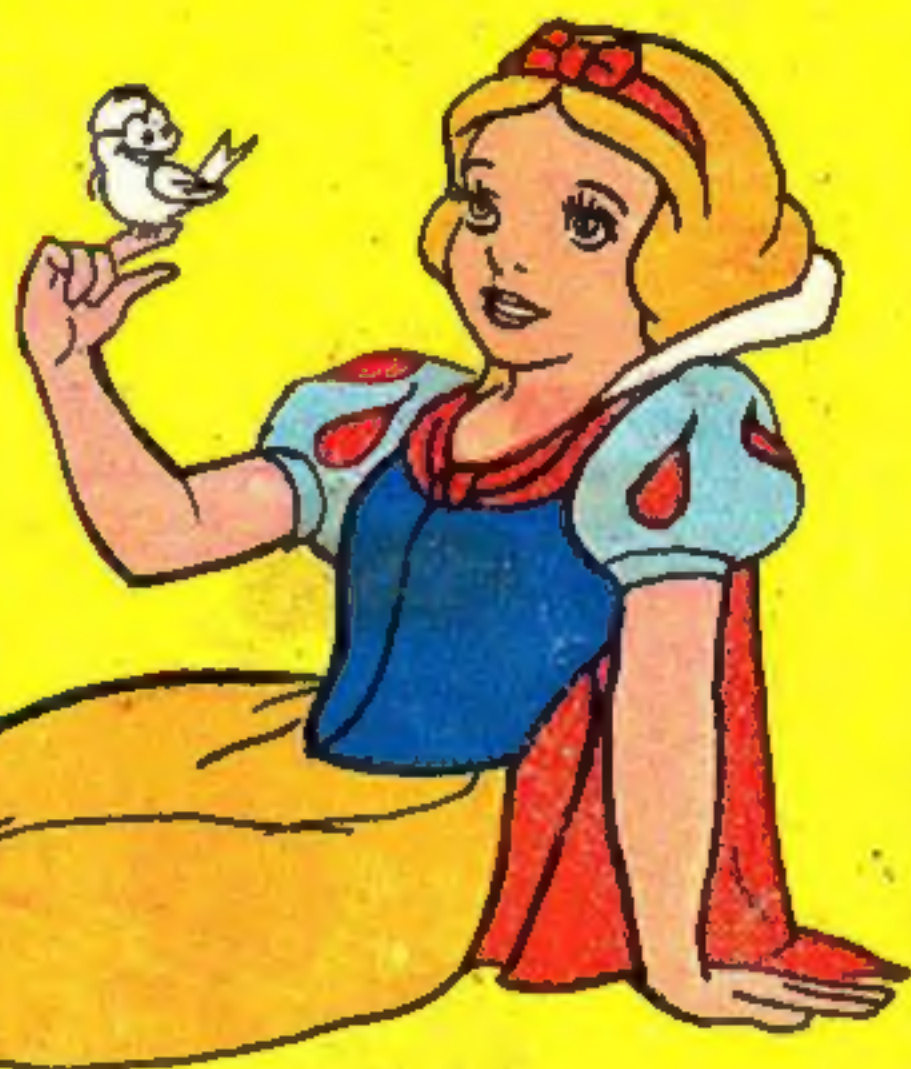
البنك الاهلى المصرى

ابتداء من العدد القادم

تنفرد ميكي بنشر تحفة والت ديزنى العالمية

الأميرة..

والأقزام السبعة



افترا القصة بعناية
وتابع أسئلة المسابقة
واربح جوائز قيمة



الجائزة الأولى :

٢٠٠ جنيه شهادات استثمار

الجائزة الثانية :

١٠٠ جنيه شهادات استثمار

انظر التفاصيل مع مجلة ميكي
عدد ٢ مارس



احجز نسختك من الآن

ARAB COMICS

عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هذآ العمل هو لعشاق الكوميڪس
و هو لغير الهدافه ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المراجعة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production .
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net